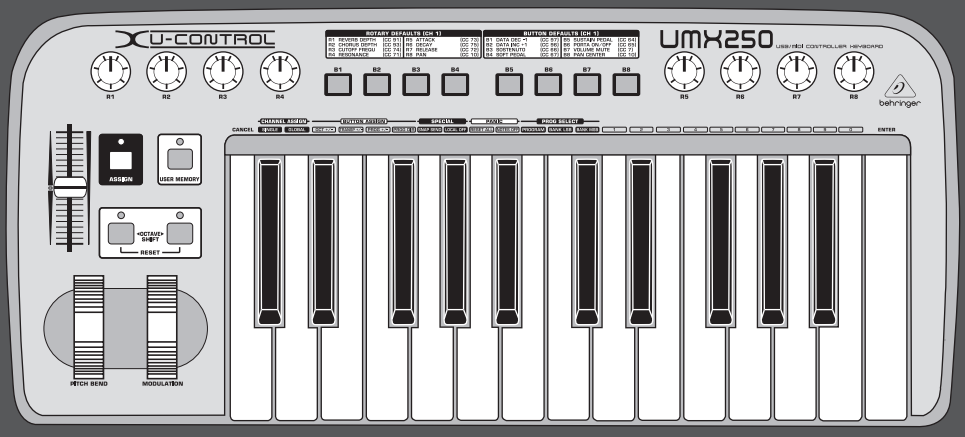
JP



取扱説明書

U-CONTROL UMX250

The Ultimate Studio in a Box: 25-Key USB/MIDI Controller Keyboard with USB/Audio Interface, 100 Software Instruments, 50 VST Effects, energyXT2.5 Compact BEHRINGER Edition Music Production Software and NI KorePlayer Software Sound Module

behringer.com

behringer

JP

目次

ありがとう 2
安全にお使いいただくために 3
法的放棄 3
限定保証 3
1. ご使用の前に 5
1.1 出荷 5
1.2 使用開始と電源供給 5
1.3 システム条件 5
1.4 オンライン登録 5
2. USB モードとスタンドアローン 5
3. コントロールパネルと接続端子類 6
4. 操作 7
4.1 Factory memory 7
4.2 User memory 7
4.3 アサインモード 7
5. 技術仕様 9
6. 付録 10

ありがとう

BEHRINGER UMX250 のお買い上げ、誠にありがとうございます。UMX250 は、あらゆるアプリケーションで使用できるコントローラーユニットを備えた非常に柔軟なマスターキーボード製品です。デスクトップシンセサイザーや MIDI サウンドモジュールなどのエフェクト機器に対して独立したコントローラーが必要な時、もしくはシーケンスソフトやコンピュータープラグインの操作を行いたい場合、この UMX250 が非常に使い勝手の良い直感的な操作を提供します。

JP 安全にお使いいただくために

注意
感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。製品内部には手を触れず、故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。

注意
火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. ニ極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。ニ極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグにはニ本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

テクニカルデータや製品の外観は予告なしに変更される場合があります。ここに記載された情報は、印刷時のものです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC Group は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。BEHRINGER 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC Group の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC Group を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、Red Chip Company Ltd. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用者もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有
© 2011 Red Chip Company Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

限定保証

§ 1 保証

1 この制限付き保証は、お客様が購入した国の BEHRINGER 認定ディーラーから製品を購入された場合にのみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の “Where to Buy” でご確認いただくか、お近くの BEHRINGER のオフィスにお問い合わせください。

2 MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません (下の §4 限定保証の条項をご覧ください)。特定された期間内に、製品に何らかの、下の §4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間 (または適切な最短の保証期間) 適用されます。

3 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が運送料を元払いしユーザーに返却します。

4 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

JP

§ 2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の “Support” で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧にお読みください。お客様の購入と商品を弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただくことができます。ご協力ありがとうございます!

§ 3 戻り値の材料承認

1 保証のサビースを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。BEHRINGER ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の “Support” に列記されているお客様の国の BEHRINGER ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号 (“RAJ”) を発行します。

2 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

3 元払いで運送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§ 4 保証の除外

1 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗部品には適用されません。適用できる部位では、MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

2 この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または変換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造 / 変換には、それが正しく行われたどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造 / 変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

3 この限定保証は、製品のハードウエアに対してのみ適用されます。ハードウエアやソフトウエアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウエア製品にも適用されません。添付されているソフトウエアの限定保証が明らかに提供されている場合をのぞいては、そのようなソフトウエアは “そのまま” 提供されます。

4 この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変えられたり、製品から取り外された場合は無効です。

5 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス / リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンショメーター、キー / ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。

6 次の状態によって生じた損傷 / 不良には、この限定保証は適用されません。

- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。
- 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
- 天災 / 自然の所作 (事故、火災、洪水など)、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態よって生じた損傷 / 不良。

7 認定されていない人物 (ユーザーを含む) が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。

8 MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

9 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を運送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D. (代引き) で返送します同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

10 認定 BEHRINGER ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は “購入者がそのことを知っている” ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者 (認定小売業者の顧客) に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物 (小売店など) が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わります。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

1 この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

2 ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

3 この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

§ 9 改定

保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

* MUSIC Group Macao Commercial Off shore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, すべての MUSIC Group 会社を含む

JP

1. ご使用の前に

1.1 出荷

運送時の安全性を高めるため、UMX は工場出荷時に厳重に梱包されています。万一、外部包装に損傷が見られる場合には、機器の外部にも損傷がないかを直ちに確認してください。

- **装置が万一損傷している場合には、保証請求権が無効となる恐れがありますので、製品を当社へ直接返送せず、必ず販売代理店および運送会社へご連絡下さい。**
- **UMX250 を持ち運ぶ際は、キャリングケースに入れて装置を最大限に保護してください。**
- **本製品の保管や運送の際には、製品への損傷を避けるため、常にオリジナルの梱包を使用するようにしてください。**
- **製品および梱包材などは、お子様の手の届かないところに保管してください。**
- **梱包材などの環境保護に適した廃棄を心がけてください。**

1.2 使用開始と電源供給

電源供給は、付属の USB ケーブル (図 1.1 参照) か、もしくはバッテリーないしは外部パワーサプライ (9 V DC; 100 mA) をお使いください。バッテリー使用の際は、極性にご注意ください。

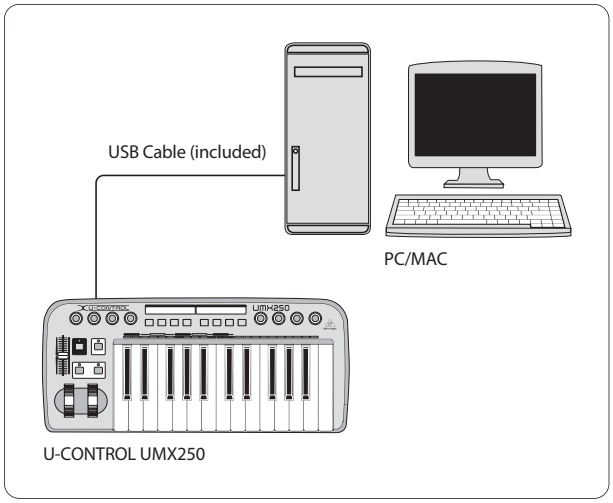


図 1.1: USB を介した電源供給

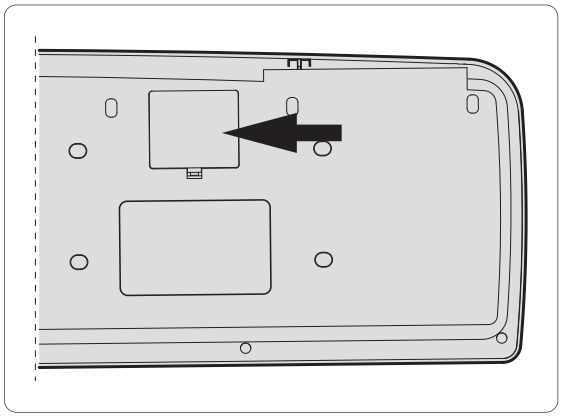


図 1.2: UMX250 裏 に設けられた電池ボックス

1.3 システム条件

USB を使用する場合は、USB ポートを備えた WINDOWS PC もしくは MAC をご使用ください。USB 1.1 および USB 2.0 の両バージョンがサポートされています。UMX250 は、WINDOWS XP および MAC OS X の USB MIDI 対応となっています。

1.4 オンライン登録

ご購入後は、新しい BEHRINGER 機器をぜひご登録ください。http://behringer.com にアクセスして、保証条件をご確認ください。

BEHRINGER 販売代理店がお近くにない場合は、behringer.com の "Support" に記載されている該当地域の BEHRINGER 代理店までお問い合わせください。該当地域が記載されていない場合は、behringer.com の "Support" にある "Online Support" で問題を解決できるかどうか確認してください。または、製品を返品する前に、behringer.com でオンライン保証請求の手続きを取ってください。

購入情報と機器を登録しておくことで、お客様からの修理のご依頼を迅速かつ効率的に処理することができます。

製品の登録にご協力ください。

2. USB モードとスタンドアローン

UMX250 は、USB インターフェースもしくはスタンドアローンとして操作可能です。

UMX250 が USB を介してコンピューターに接続されている場合、シグナルフローは以下のようになります (図 2.1)。

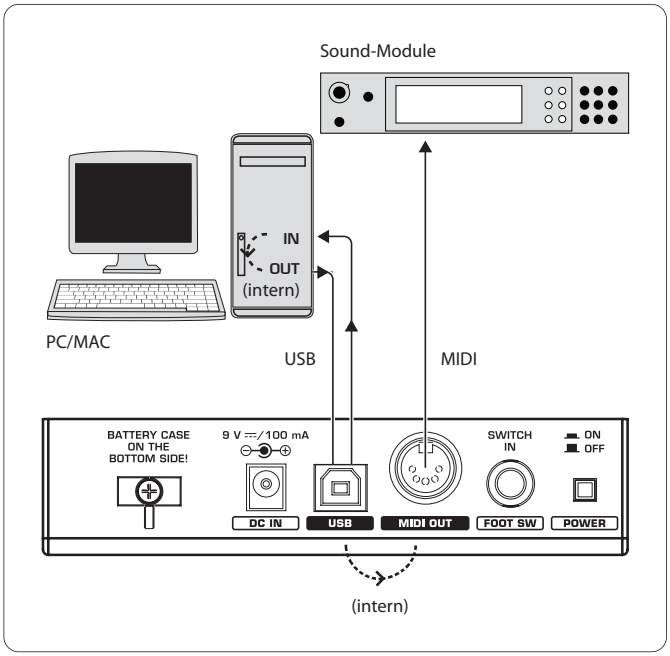


図 2.1: MIDI シグナルフロー: MIDI データはバーチャル MIDI IN および MIDI OUT インターフェースを介して送信されます。

UMX250 が USB を介してホスト PC に接続されない場合はスタンドアローンモードとなり、MIDI データは MIDI OUT から送信可能となります (14)。

JP

3. コントロールパネルと接続端子類

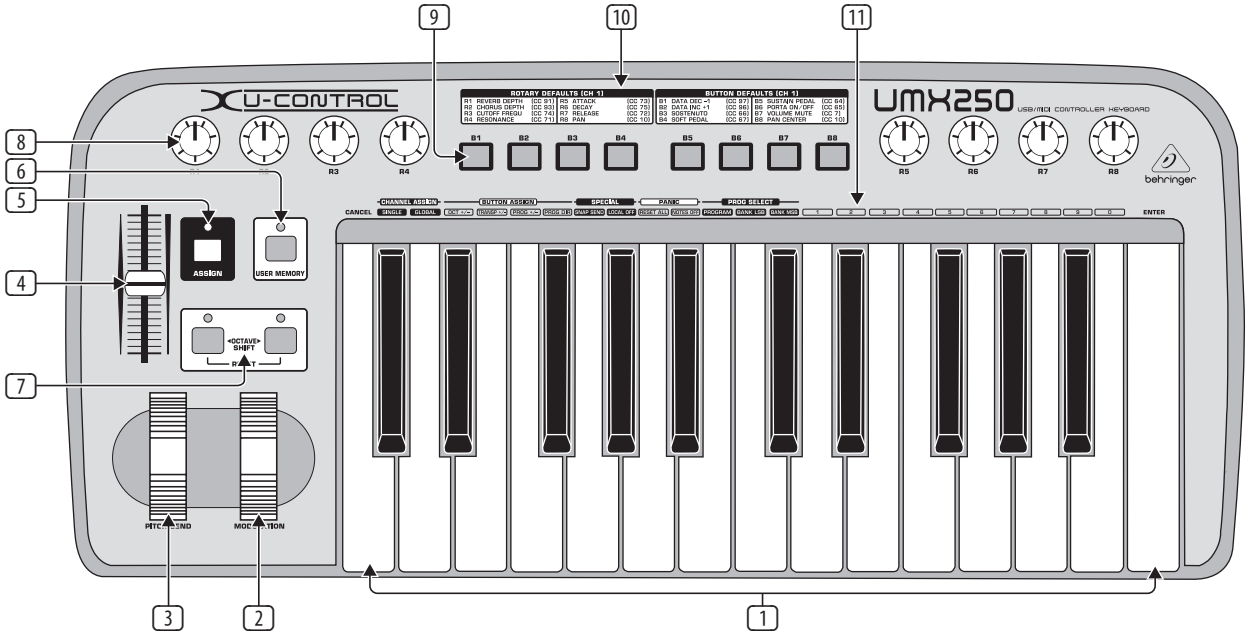


表 3.1: 上 図

1 UMX250 のキーボード: 快適な演奏をお約束するベロシティセンシティブな 25 鍵盤仕様となっています。このキーボードは、演奏用だけでなく、アサイン過程におけるエンコーダーとしても機能します。

2 **MODULATION** ホイールは、標準的なモジュレーションホイール (MIDI CC 1) として機能します。ASSIGN モードの時は、どの MIDI コントローラーもこれにアサイン可能となります。

3 **PITCH BEND** ホイールは、通常リアルタイムでのピッチ変更に使用されます。

4 **VOLUME/DATA** フェーダーは、キーボードで演奏した音階の音量 (MIDI CC 7) を調節します。ASSIGN モードの時は、どの MIDI コントローラーもこれにアサイン可能となります。

5 **ASSIGN** ボタンを押すと、異なる機能を各コントローラーへアサインすることが出来ます。

6 **USER MEMORY** ボタンは、内部メモリーの呼び出しに使用します。USER MEMORY は、装置の電源を切った後もそのまま保存されます。

7 2 つの **OCTAVE SHIFT** ボタンを使うと、キーボードレンジのオクターブ調節が行えます。LED に現在のオクターブ設定が表示されます (表 3.1 参照)。OCTAVE SHIFT ボタンも各 MIDI コントローラーへアサイン可能となっています。

8 **R1** から **R8** までの 8 つの高解像ロータリーコントローラーには、表 10 に示された機能が備えられています。ASSIGN モードの時は、どの MIDI コントローラーもこれにアサイン可能となります。

9 **B1** から **B8** までの 8 つのボタンは、スイッチコントローラーとなります (装置面の表参照)。ロータリーコントローラー同様、ASSIGN モードの時は、どの MIDI コントローラーもこれにアサイン可能となります。

10 この表には、ファクトリープリセット時のコントローラーアサインが記載されています。

11 キーボードレジェンドは、キーボード上の各キーが持つ特別な機能に関する簡単な説明書きです。

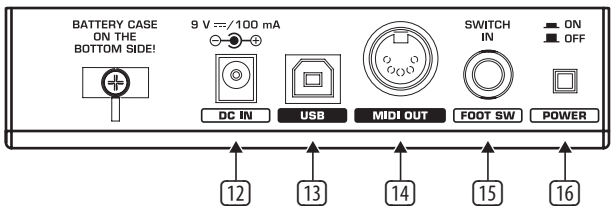


図 3.2: リアパネル接続端子類

12 売りの外部パワーサプライをこのソケットに接続して電源供給が可能です。

13 UMX250 の **USB** コネクター。USB 1.1 および USB 2.0 対応。

14 UMX250 の **MIDI OUT** コネクター。

操作	オクターブシフト	LED
一度押す	1 オクターブ上昇/下降	LED オン
二度押す	2 オクターブ上昇/下降	点滅
三度押す	3 オクターブ上昇/下降	点滅
両ボタンを押す	リセット (すべてのオクターブ設定解除)	LED オフ

表 3.1: OCTAVE SHIFT に依存した LED 表示

⑮ **FOOT SWITCH** 接続端子。MIDI パラメーター「フットペダル」(CC 64) にアサインされています。POWER スイッチを押して、装置に電源を投入します。

⑯ **POWER** スイッチで電源を入れたり切ったりします。

◊ **すべてのファクトリー設定は GLOBAL MIDI チャンネル 1 となっています。**

◊ **コンピューターが立ち上っている状態のまま UMX250 の電源を切りたい場合 、もしくは USB 接続を解除したい場合は、すべてのプログラムを終了させてください。**

4. 操作

ボタン (⑨ 参照) とキー (① 参照) は、根本的に異なるエレメントです。お間違えのないようお気をつけください!

4.1 Factory memory

FACTORY MEMORY は、UMX250 の基本的な設定をストアした内部メモリーです。これらの設定によって便利なパラメーターが定義され、装置に電源が投入されると自動的に呼び出されます。

4.2 User memory

USER MEMORY に記録された設定は、内部のフラッシュ ROM に永久的にストアされ、装置の電源を落とした後もそのまま保存されます。USER MEMORY への変更は、ボタンを押して行います。USER MEMORY に初めてアクセスすると、FACTORY MEMORY 設定が呼び出されます。既存のコントローラーマップにて変更を加えると、この変更は自動的に保存されます。

チャンネル情報を含む以下のコントロールエレメントが USER MEMORY に保存可能となります:

- FOOT SWITCH コネクター
- OCTAVE SHIFT ボタン
- VOLUME/DATA フェーダー
- PITCH BEND ホイール
- MODULATION ホイール
- ロータリーコントローラー R1 - R8
- ボタン B1 - B8

4.3 アサインモード

前章ですでに述べたように、ASSIGN モードでは UMX250 を非常に操作の簡単なコントローラーへコンフィギュレーションすることが可能です。

4.3.1 Global channel の設定

GLOBAL MIDI CHANNEL はファクトリー設定 (標準設定: チャンネル 1) で、すべての MIDI 命令はこのチャンネルから送信されます。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) GLOBAL ボタンを押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) ナンバーキーを使って、1 から 16 までの番号を入力します。
5) ENTER キー、CANCEL キーまたは ASSIGN キーを押してください。

4.3.2 個チャンネルアサインメント

各コントローラーを特定のチャンネルにアサインしておくと、複数の外部機器を独立して相互操作したい場合に非常に便利となります。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) GLOBAL CHANNEL と区別したいチャンネルのコントローラーを操作します。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) SINGLE ボタンを押します。
5) ナンバーキーを使って、1 から 16 までの番号を入力します。
6) 設定を終了させるには ENTER ボタンを押してください。アサインを取り消す場合は、CANCEL ボタン、もしくは ASSIGN ボタンをもう一度押してください。いずれの場合も ASSIGN LED は消灯します。

◊ **コントローラーを GLOBAL CHANNEL に再びアサインしたい場合は、[0] キーを押してください。**

4.3.3 Panic キーコンビネーション

作曲作業中に、サウンドモジュールの一つが停止してしまったら…

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) RESET ALL もしくは NOTES OFF を押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。装置が自動的にプレイモードへと変わります。

◊ **上で述べたボタンのいずれかを押すと、すぐに全音解除の命令が送信されます。**

4.3.4 Snapshot コマンド

SNAPSHOT コマンドは、最新の値を含むすべてのパラメーターを送信します: すべてのコントローラーアサインおよび最新のチャンネル設定が USB25 の MIDI OUT コネクター (⑭) および USB 出力から送信されます。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) SNAP SEND ボタンを押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。装置が自動的にプレイモードへと変わります。

◊ **キーボードをプレイすると、即座に SNAPSHOT コマンドが送信されます。**

4.3.5 Local off

LOCAL OFF は、コントローラーを使用して入力されたあらゆるデータを MIDI OUT 端子もしくは USB OUT を介して送信しません。LOCAL OFF モードにおいては、接続された外部機器に情報を送ることなくコントローラーを再調節することが出来ます。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) LOCAL OFF ボタンを押します。
3) ASSIGN ボタンを離し、コントローラーをお好みで調節します。
4) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

JP

4.3.6 コントローラーのアサイン

この過程は MODULATION ホイール、DATA/VOLUME フェーダー、ロータリーコントローラー R1 - R8、ボタン B1 - B8 および端子 (15) に接続されたオプションのサステインペダルにも適用されます。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) 該当するコントローラーもしくはボタンをそれぞれ廻して / 押して、サステインペダルを踏み抑えます。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) キーボードの数字キーを使って、お好みのコントローラー番号を入力します。
5) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

ボタンまたはサステインペダルに関する特例にご注意ください:

◊ **CC 07 (チャンネルボリューム) をボタンにアサインした場合、ボタンを押す度にチャンネルボリューム値 0 が送信されてしまいます。ボタンもしくはサステインペダルにコントローラー CC 10 (パノラマ) を使用した場合、コントローラーを押すと 64 の値が送信されます。**

4.3.7 プログラムおよびバンクの変更

UMX250 には、外部機器でプログラム変更するためのオプションがいくつか備えられています。これは、お持ちのサウンドモジュールの機能の数々を活かしきるのに役立つ強力な機能です。

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) SINGLE キーを押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) 数字キーを使って 1 から 16 までの番号を入力し、SINGLE CHANNEL を定義します。GLOBAL CHANNEL にアサインするには、変わりに (0) を押してください。
5) BANK MSB ボタンを押します。キーボードの数字キーを押して、お好みの BANK MSB ナンバーを入力します。
6) BANK LSB ボタンを押して BANK LSB を定義します。BANK LSB の値を入力するには、上と同様の方法を用います。
7) PROGRAM ボタンを押し、キーボードの数字キーを使って、お好みのプログラム番号を入力します。数値は 0 から 127 までが使用可能です。
8) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

OCTAVE SHIFT ボタンを使用したプログラムの直接選択

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) プログラム変更機能をアサインしたい方の OCTAVE SHIFT ボタンを押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) PROG DIR ボタンを押します。キーボードの数字キーを使って、お好みのプリセット番号を入力します。
5) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

◊ **プログラムの直接変更機能を OCTAVE SHIFT ボタンのどちらか一方にアサインした場合、両ボタンを同時に押しても何も起きません。**

4.3.8 Octave shift ボタンのその他の機能

すでに説明したプログラム変更およびオクターブシフト機能に加え、ASSIGN モードでは OCTAVE SHIFT ボタンに特別な機能をアサインすることが可能です:

a) 半音階ごとの転調:

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) TRANSP +/- ボタンを押す。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

右側のボタンを押すと、半音階分の転調が行われます。左側のボタンを押すと、逆に半音階下がります。両ボタンを同時に押すと、転調がすべて取り消されます。

b) プログラムライブラリーのスクロール:

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) PROG +/- ボタンを押します。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

右側 (左側) の OCTAVE SHIFT ボタンを押すと、外部サウンドモジュールにおいて番号一つ分のプリセットが繰り上がり (下がり) ます。両ボタンを同時に押すと、現在のバンクのプリセット #0 に戻ります。

c) 各コントローラー機能:

1) ASSIGN ボタンを押し続けます
2) コントローラーをアサインしたい方の OCTAVE SHIFT ボタンを押してください。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) キーボードの数字キーを押して、お好みのコントローラー番号を入力します。
5) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

◊ **2 つあるボタンのいずれか一方にある機能がアサインされると、もう片方のボタンも自動的に同じ機能を持つようになります。とは言え、行える機能は限られています:**

ASSIGN モードにおいてこの機能をアサインしないと、データは送信されません。

◊ **各 MIDI チャンネルを両ボタンのいずれかにアサインすると、もう片方のボタンもこのチャンネルに設定されます。これは GLOBAL CHANNEL に戻しても適用されます。**

4.3.9 Range 定義

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。
2) 数字キーを使ってキーボードベロシティを入力します (表 4.1 参照)。
3) ASSIGN ボタンを離します。
4) ENTER, CANCEL または ASSIGN を押して終了させます。

キー	キーベロシティへの効果
0	OFF: ベロシティ値が 110 に固定。 弾く強さが音量レベルへ与える影響はなし。
1	SOFT: 弾く強さに非常に敏感; 弾く強度を変えると、音量レベルにも大きな影響。
2	MEDIUM: 弾く強さに対する感度は「普通」; 強く弾けば音量は上がり、弱く引けば音量は低い。
3	HARD: その他の設定と比較すると、弾く強さには影響されにくい。
4 - 9	無効な入力

表 4.1: キーボードベロシティの RANGE 定義における効果

4.3.10 Factory reset コマンド

1) ASSIGN ボタンを押し続けます。

2a) 両 OCTAVE SHIFT ボタンを同時に押すと、一時的に FACTORY RESET となります。変更の加えられたコントローラーはすべて工場出荷時に戻されます。しかし、USER MEMORY はリセットされずに、以前の状態のまま保持されます。

2b) キー 8, 9 および 0 を同時に押すと、完全に FACTORY RESET が適用されます。そうすると、FACTORY MEMORY のコントローラーのみでなく、USER MEMORY も同時に上書きされてしまいます。

3) ASSIGN ボタンを離します。

4) ENTER で選択を決定します。装置を RESET したくない場合は、CANCEL ボタンまたは ASSIGN ボタンを再び押してください。

5. 技術仕様

JP

USB 接続	
タイプ	タイプ Type B; USB1.1
MIDI 接続	
タイプ	5 芯 DIN プラグ OUT
コントローラー	
コントローラー	センターリセット付き 1 コントロールホイール センターリセットなし 1 コントロールホイール 8 ロータリーコントローラー 1 フェーダー
ボタン	12 ボタン
キーボード	25 鍵盤; ベロシティセンシティブ
切替プラグ	
フットペダル	6.3 mm モノラルフォンジャック
電源供給	
USB	
バッテリー	3 x 1,5 V Mignon (タイプ 鄭 A)
電源接続	2 mm (⅛" DC 接続、センターネガティブ 9 V, 100 mA DC, 調節済み 米国 120 V~, 60 Hz 中国 / 韓国 220 V~, 50 Hz 英国 / オーストラリア 230 V~, 50 Hz ヨーロッパ 230 V~, 50 Hz 日本 100 V~, 50–60 Hz
消費電力	最大 0.9 W
外形寸法 / 重	
寸法 (幅 x 高さ x 奥行き)	215 x 97 x 495 mm
重	2.24 kg

BEHRINGER 社は、最高品質水準の維持にむけた努力を常時おこなっています。必要とみなされた改良等は予告なくおこなわれますので、技術データおよび製品の 真が実物と多少相違することがあります。

JP

6. 付録

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrate Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrate Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrate Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode Off/Mono Mode On

表 6.1

We Hear You

behringer